

верие» — рупора воинствующих церковных кругов свидетельствует о том, что в XVII в. «Пророчества еллинских мудрецов» были включены церковью в ее идейный арсенал. Значение памятника как орудия в борьбе за упрочение догм православия ярко иллюстрируется также заключением, читающимся в одном из его списков: «Виждь, иноверный еретиче, и разумей! Еллини убо враги суще христианской вере и се ведый бог всех творец дасть и от сих праотеческих их избранных мудрецах плотское свое пришествие предгаголати да паче истина изъяснитися. Аще бо враги суще истинну исповедаста, достоин и сим веровати и бога в троици почитати и отца и сына и святаго духа едино божество».²⁷

Выяснив роль «Пророчеств еллинских мудрецов» в идейной жизни русского общества, вернемся к вопросу об изображениях античных философов и писателей в церковной живописи XVI—XVII вв.

Изображения античных писателей и Сивилл раньше всего появляются в росписях галереи Благовещенского собора в московском Кремле. Галерея впервые была расписана в 1564 г., затем заново в 1648 г. и частично в 1667 г.²⁸ Фигуры античных писателей и Сивилл снабжены надписями, расположенными либо рядом с ними, либо в свитках, которые они держат в руках. Надписи представляют собой изречения, приписывавшиеся изображенным лицам. Приведем некоторые из них. На склоне свода галереи, над средней пилястрой, нарисован «Омирос» (Гомер), держащий в руках свиток со словами «Светило земный возсияет во языцех. Христос ходити начнет странно и съвокупити хо/тя земная с небесными»²⁹ (в левом верхнем углу рис. 1); над угловой пилястрой помещен Менандр, в свитке которого написано: «Неизследованно и неизреченно и неразрушенно божество трия» (в правом верхнем углу рис. 1) — и т. д. Особенно щедро изображения античных деятелей представлены на контурных рисунках по металлу, покрывающих двери собора. На дверях северного портала изображения расположены в пять рядов: в трех верхних — Христа, богородицы и пророков, в двух нижних — «сллинских философов» и Сивилл (рис. 2). В самом нижнем ряду на каждой створке изображены по две фигуры: на левой створке — Афродитиан со словами «Богу родитися от девица чистыя Мария, в него же и аз верую» и «Омирос» с приведенным выше изречением; на правой створке — «Ермий» (Гермес Трисмегист) с надписью «Бога убо разумети неудобно, сказати же невъзможно, есть бо трисъставен и не сказанен, существо и естество неимущее в челоуецех уподобления» и Менандр, изречение которого совпадает с имеющимся в росписях галереи. На дверях западного входа из галереи в собор также имеются фигуры Сивилл и античных писателей — Эврипида, Плутарха, Платона, Диогена — с изречениями типа приведенных выше.³⁰

Изображения древних мудрецов и Сивилл с изречениями на свитках находятся также на южных дверях Успенского собора в Кремле, причем

²⁷ П. Е. Щеголев. Очерки истории отреченной литературы, стр. 92. — Приведенная нами цитата дана у П. Е. Щеголева без указания шифра рукописи; обнаружить ее нам не удалось.

²⁸ А. И. Успенский. Стенопись Благовещенского собора в Москве (по поводу реставрации 1884 г.). — В кн.: Труды Комиссии по сохранению древних памятников, т. III М. 1909, стр. 155—157.

²⁹ О описании надписи, после знака разделения, взято из изречения Гомера, имеющегося около его изображения на двери северного портала собора.

³⁰ В. Суслов. Благовещенский собор в московском Кремле — В кн.: Памятники древнерусского искусства, вып. II СПб., 1909, стр. 6—11; вып. III, СПб., 1910, стр. 11—26. — Из этого издания (вып. II, табл. II-4 и II-11) заимствованы приложенные к настоящей статье фотографии (рис. 1 и 2).